



L'Endive au vestiaire

Théâtre tout public à partir de 10 ans
d'après "Qui suis-je ?" de Thomas Gornet

Dossier pédagogique

- (2) compagnie / équipe / partenaires
- (3) Thomas Gornet / Sébastien Sampietro
- (4) Roman
- (5) Roman (4ème de couverture / extraits)
- (6) Intention / mise en scène
- (7) Pistes pédagogiques
- (8) Ressources

**Les
volets
rouges**

Artistique
Sébastien Sampietro
06.99.69.04.54
contact@lesvoletsrouges.net
www.lesvoletsrouges.net



Production et diffusion
Anapurna Productions
Estelle Martinet
06.63.16.85.48
estellemartinet@anapurna.net
www.anapurna.net

COMPAGNIE

Les Volets Rouges est né en 2006 de la rencontre d'un musicien et d'un comédien, qui, avec leurs vocabulaires respectifs, souhaitaient s'adresser au jeune public, par des spectacles exigeants et ambitieux.

Cette motivation a résonné avec une grande évidence à la lecture du texte de Suzanne Lebeau "L'Ogrelet", dont nous avons adapté, en 2007, notre premier spectacle.

Depuis l'équipe s'est étoffée d'une comédienne, désireuse elle aussi de s'adresser au jeune public.

En 2009 est né « Fil d'attente », création tout public, à partir de 6 ans.

La compagnie développe aussi un volet pédagogique sous forme d'ateliers de pratique ou de sensibilisation autour de nos spectacles.

A travers nos actions artistiques et pédagogiques, notre ambition est de cultiver la curiosité, l'imaginaire et l'inventivité des enfants, leur inclination à s'émouvoir et leur exigence de spectateur.

EQUIPE

Adaptation, mise en scène et jeu : Sébastien Sampietro

Direction d'acteur et aide à la mise en scène : Bénédicte Chevallereau

Création musicale et sonore : Julien Lot

Scénographie, costumes et accessoires : Eric Charbeau et Philippe Casaban

Création lumière et régie technique : Vincent Bourgeau

Avec la complicité artistique d'Agnès Coisnay et Olivier Letellier

PARTENAIRES

Office Artistique Régional d'Aquitaine, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (33), Agence Culturelle de Dordogne, Champ de Foire-Saint André de Cubzac (33), Orthez (64), Nérac (47), Floirac (33), Lespas Lecomte de Lisle-Saint Paul (97), Théâtre Guy Alphonse-Saint André (97)

THOMAS GORNET, auteur

Il a trois chapeaux. Il est metteur en scène notamment pour sa compagnie, Cie du Dagor ; comédien, sous la direction et/ou en collaboration avec divers metteurs en scène comme Marie Blondel ; et auteur.

Ses romans jeunesse sont édités à l'école des loisirs :

« Qui suis-je ? » 2006, « Je n'ai plus dix ans » 2008, « L'Amour me fuit » 2011.

Et au Rouergue :

« Mercredi c'est sport » 2011, « A bas les bisous » 2012, « Je porte la culotte » 2013.

C'est un homme de dialogues. Il les peaufine, les retravaille jusqu'à ce qu'ils sonnent juste et qu'ils collent au plus près de " la réalité " de ses personnages.

www.compagniedudagor.com

SEBASTIEN SAMPIETRO, Adaptation, mise en scène et jeu

Diplômé du Baccalauréat Littéraire, options artistiques, il suit à Toulouse la formation « Vers un Acteur pluriel » dispensée par Michel Mathieu et le collectif du Théâtre 2 l'acte.

Il entre ensuite au Conservatoire National de Région de Bordeaux, où il pratique, entre autres, le théâtre, la danse, le chant, les arts martiaux, l'expression corporelle. Il obtient son diplôme avec mention en 2003.

A sa sortie il est recruté pour participer à un dispositif d'insertion des jeunes comédiens, qui donne lieu à la création d'un spectacle, Orphée, de Bernard Manciet, mis en scène par Gilbert Tiberghien et à un temps de formation au montage de projets culturels.

De juin 2004 à mai 2005, il se consacre à la création et à la diffusion d'un spectacle pluridisciplinaire au Mexique.

A son retour il vit une expérience de compagnie permanente pendant 18 mois au Théâtre des Chimères à Biarritz.

En 2006, il fonde Les Volets Rouges avec Julien Lot puis Bénédicte Chevallereau.

Parallèlement à ses activités de création, Sébastien continue d'être interprète pour d'autres compagnies, dans des disciplines variées, pour plus de richesse.

Très tôt dans son parcours il commence à pratiquer la transmission, puis la formation à travers différentes structures et en direction de nombreux publics.

ROMAN

J'ai choisi de travailler à partir de « Qui suis-je ? » car Thomas Gornet porte un regard plein de justesse sur le monde du collège. Le narrateur est à la fois universel et singulier. Ce roman est une chronique sensible du basculement amoureux. Il aborde avec finesse les questions de la différence et de l'altérité. Vincent Latan raconte au présent, à la première personne du singulier, son année de troisième. Ses mésaventures sportives et la bêtise du collège. La solitude de sa chambre et le vide de la maison. Les amis, la famille, les profs et les autres élèves. Ses aspirations et ses craintes. Multitude de questions et d'émois qu'il partage avec nous.

Et au milieu de ce joyeux chaos, il y a Cédric Martineau.

La forme oscille entre récit et dialogue. La parole est simple et directe à l'image du discours d'un adolescent.

« Qui suis-je ? », s'interroge-t-il. Quelle place pour moi, vis à vis de mon frère aîné ? Qui suis-je pour mes parents, ce couple mystérieux qui passe si peu de temps ensemble ? Qui suis-je dans cette famille où on a le teint mât et les cheveux sombres, moi qui ai la peau blanche et les cheveux clairs, moi qui me sens comme « une endive en crise, incapable de supporter son reflet » ? Et surtout quelle est ma place dans l'univers du collège, brutal, cruel parfois, où tout semble défini en dehors de ma personnalité ?

Mais c'est avec vitalité, humour et sensibilité qu'il traverse cet âge où la puberté nous impose ses multiples changements. Sa sensibilité et sa maturité le poussent à réfléchir sur les relations entre les êtres. La majorité de ses camarades lui apparaissent comme des animaux stupides régis par des règles qui réduisent les individus à l'état de meute.

Pour être un garçon respectable, il faut être grand et viril, avoir une pilosité prononcée.

Il faut exceller en sport, aimer la compétition, être fort en gueule et ne pas manquer une occasion pour railler la faiblesse et la timidité. Lui, il n'est rien de tout ça. Sensible, passionné et observateur, il se sent à la lisière du monde qu'il habite.

Un seul espoir : l'avenir. En commençant par le lycée où, espère-t-il, les clichés de profs et d'élèves seront remplacés par des êtres humains évolués.

Au cœur du récit : la naissance et la construction du sentiment amoureux. Vincent va peu à peu mettre des mots sur le trouble de sa rencontre avec un camarade de classe.

Il est le dernier à prendre conscience de ce qui se joue en lui. Son récit est prophète à comprendre, plus qu'à raconter.

ROMAN 4 ème de couverture

Christophe est le plus beau de ma classe de troisième. Myriam est ma meilleure copine. Aziz est mon ami. Pascal est le souffre-douleur de Momo qui le traite de tapette parce qu'il est petit, timide et pâle. Claire est une allumeuse. Cédric est le nouveau.

Et moi, je suis qui là-dedans ? J'ai le même lit depuis que j'ai six ans. Je rêve de devenir ornithologue, de partir vivre dans une cabane en pleine forêt et de ne fréquenter que des oiseaux. Des oiseaux, au lieu des singes et des vipères du collège. Moi, je ne suis pas une bête, je suis une endive. Une endive en crise, incapable de supporter son reflet.

Je suis debout dans le vestiaire, timide et pâle, avec dans les mains le short que Cédric m'a prêté parce que j'ai oublié le mien.

Depuis qu'il est arrivé, mes notes chutent, mon cœur bat.

ROMAN extraits

Je me suis toujours demandé ce que les gens entendent par « crise d'adolescence ». Je me demande si chez moi, elle ne se traduit pas comme ça : une endive incapable de supporter son reflet.

Bref. Je me regarde.

J'ai la raie au milieu. Pourquoi? C'est un peu moche, pas vraiment à la mode.

Sur la tablette, le pot de gel de Thibault. Lui a les cheveux très courts et les tient ébouriffés grâce à l'effet "saut du lit". Ça fait plutôt "dans le pâté" comme effet mais c'est sans doute moins vendeur "dans le pâté".

Demain, je change de coiffure.

(Page 30)

Cette nuit-là, j'ai rêvé de Cédric. Il était dans les vestiaires. Il portait un grand tee-shirt et tout le monde se moquait de lui. Je prenais sa défense. Il se retournait pour me regarder. Il avait la peau mate et me souriait.

(Page 66)

Je repense à Myriam. A Aziz et ses pieds qui puent.

Aux cours de montée à la corde.

A la première fois où j'ai vu Cédric.

Je regarde ses cheveux noirs. Ses yeux noirs. Son jean.

L'élastique de son caleçon qui en dépasse.

La grosse boule angoissante monte en moi.

OK. Je crois que j'ai compris. Ça va pas être facile.

Je m'appelle Vincent Latan. J'ai quatorze ans et demi.

Je suis en troisième au collège Jean-Moulin.

J'ai eu de sales notes pendant deux trimestres, mais en fait je suis trop fort.

Dans la cour de mon collège tous les garçons se traitent de « pédés » et d' « enulés ».

Et je suis amoureux de Cédric Martineau.

(Page 82)

INTENTION

Je cherche depuis longtemps le support pour parler, au théâtre, d'amour entre personnes du même sexe.

Ce désir s'appuie sur un triple constat : d'une part la méconnaissance est souvent cause des tensions. Beaucoup de gens n'ont pas fait dans leur propre vie, la rencontre avec ce désir ou des personnes qui le ressentent. L'homosexualité n'est pour eux qu'une notion, un concept qui véhicule de nombreux clichés.

Ensuite, la littérature et les arts nous fournissent peu d'occasions de faire une "rencontre" positive avec des personnages homosexuels. Les spectres du sida, fracture familiale, isolement social, suicide et toxicomanie ne sont généralement pas loin.

Enfin, bien souvent pour les enfants, deux hommes ou deux femmes qui vivent ensemble parce qu'ils s'aiment n'a rien de choquant. Ce n'est qu'ensuite, à l'adolescence, que la détermination de l'identité et des choix sexuels devient une question lourde à porter.

Je me suis donc mis à la recherche d'un texte écrit pour les adolescents qui permette une identification positive à un personnage homosexuel et replace l'amour au centre du débat.

Après deux créations destinées à l'enfance, L'Endive au vestiaire est aussi l'occasion d'entrer dans un cycle de théâtre pour l'adolescence.

Cette adaptation est pour moi le premier volet d'une trilogie qui traite d'identité et de différence.

MISE EN SCENE

C'est une forme légère avec peu de décors et d'accessoires.

D'une heure environ, elle repose essentiellement sur la parole et oscille entre récit et jeu, adresse directe et quatrième mur.

Seul en scène, le comédien incarne tour à tour le narrateur et les protagonistes de cette histoire, jouant sur différents niveaux d'adresse et des changements d'énergie nets et rapides.

Une création sonore et musicale sous-tend l'ensemble de la narration.

Les accessoires sont aussi des partenaires de jeu, symbolisant lieux et personnages secondaires.

PISTES PEDAGOGIQUES

Plusieurs axes sont possibles pour aborder, en amont et en aval, les représentations du spectacle.

Par tradition la compagnie se prête au minimum à un temps d'échange dit « Bord de scène ». Dans le cadre des séances scolaires, celui-ci peut aussi s'imaginer en différé pour réduire le nombre de participants et laisser un temps de maturation aux spectateurs.

Les actions sont à définir en fonction des désirs, budgets et calendriers des structures.

Voici un ensemble de thématiques qui peuvent être abordées en lien avec le fond et la forme de ce travail.

- ADAPTER UN ROMAN POUR LE THEATRE

Lecture comparée du roman et de son adaptation. Échange autour des choix dramaturgiques et artistiques de la compagnie et mise en pratique avec les participants.

- UN SPECTACLE SEUL-EN-SCENE

Raconter une histoire et jouer différents personnages en s'appuyant sur des astuces de mise en scène, accessoires et techniques de jeu.

- LE RECIT INTIME

Travailler sur l'écriture et la mise en scène de formes narratives à la première personne du singulier.

- LA NAISSANCE DU DESIR AMOUREUX

Analyse et/ou interprétation du récit de Vincent sous l'angle de ses sentiments pour Cédric.

- LA DIFFERENCE

Analyse et/ou interprétation du récit de Vincent sous l'angle de la différence en général et du positionnement de chacun dans le groupe.

Je me propose de mener ces actions seul ou avec le concours des autres membres de l'équipe artistique et/ou de professionnels de la santé, du social et de l'éducation.

Celles-ci peuvent naturellement s'appuyer sur le roman et le spectacle mais aussi sur d'autres supports écrits, sonores ou filmés.

Pour préparer la venue du spectacle vous pouvez vous référer à sa page sur le site de la compagnie et y écouter le « Teaser audio » :

<http://www.lesvoletsrouges.net/PAGE-endive-accueil.htm>

RESSOURCES

Éléments Bibliographiques

Medhi met du rouge à lèvres, David Dumortier. Editions Cheyenne.
Je ne pense qu'à ça, Karim Ressouni-Demigneux. Roman du monde.
Tous les garçons et les filles, Jérôme Lambert .École des Loisirs.
F comme garçon, Isabelle Rossignol. École des Loisirs.
En l'absence des hommes, Philippe Besson. Editions Julliard.

Éléments filmographiques

C.R.A.Z.Y , Jean Marc Vallée
Harvey Milk, Gus Van Sant
Les roseaux sauvages, André Téchiné
Le clan, Gaël Morel
Les chansons d'amour, Christophe Honoré
2h37, Muralli K. Thalluri

Personnes-ressources

Contact Aquitaine

105, rue Antoine Monier 33100 Bordeaux
05.57.35.71.77
<http://www.contact-aquitaine.fr/>
info@contact-aquitaine.fr

Le Planing Familial

334 bis avenue Thiers 33100 BORDEAUX
05 56 44 00 04
<http://www.planning-familial.org/>
mfpf-ad33@wanadoo.fr

Sos Homophobie

sos@sos-homophobie.org
<http://www.sos-homophobie.org/>
Solliciter une intervention en milieu scolaire: ims@sos-homophobie.org